

---

# DigiLive操作手册

---

# 目录

介绍	4
特性	4
控制和连接	4
输入通道	7
Mono通道	7
Input Stage	8
EQ	9
Dynamics	10
Bus Send	12
Output Stage	12
Stereo通道	13
Input Stage	14
EQ	15
Dynamics	15
Bus Send	15
Output Stage	16
输出总线	17
Mono总线	18
Input Stage	18
EQ	19
Output Stage	19
Stereo总线	20
Input Stage	20
EQ子页	20
Output Stage	20
Setup	21
Patch	22
Meter	23
FX	24
Moduaton	25
Delay	26
Reverb	28
GEQ	30
Scenes	31
Recorder	33
Monitor	34
信号流图	36
技术特性	37

---

## 介绍

*DigiLive 16* 是 *Studiomaster* 进入数字调音台市场的全功能小型数字调音台，它综合了高端硬件/触摸滑控和 *iPad* 平板遥控操作的优势。采用了第四代 40 位 *SHARC* 浮点处理器，24bit/192kHz 模数/数模转换，内置 8 个效果器，带混响、延时、调制和 *GEQ*。具有 20 路输入包括 12 路专业麦克风和 2 路的立体声和专业的数字信号输入端口，16 路总线（不是物理端口，实际使用需要包含 8 个自定义母线设置路由）模拟输出和数字输出端口。*Digilive 16* 安装有两个 *USB* 接口分别用于播放、录音、场景储存和无线接入。同时 *Digilive 16* 配备一个 7寸由安卓驱动的高清触摸屏和 9 个 100mm 电动推子，操控快速直观，非常适合应用于各类演出会议、学校、婚庆业、工矿企业及个人使用小型路演。

## 特性

- 12路 *Mic*输入，2路 *Stereo*输入
- 1个 *S/PDIF*输入/输出和 *AES/EBU*输出
- 16个总线—4个 *Mono*输出总线（1—4），5个 *Stereo*输出总线（5—8与LR共享4个卡侬口），1个 *Stereo*监听耳机。
- 8个是可自定义母线分配的 *XLR*输出端口（3个用户自定义分配模式）
- 1个 *Stereo*监听输出端口和 1个耳机输出端口
- 1个 7寸 1024x600的触摸屏
- 9个 100mm行程的电动推子
- 8个内部效果器模块
- 2个 *USB*支持立体声录音/播放/系统更新/场景导入导出
- 支持场景记忆
- 支持 *iPad*遥控

### 快速出声：

选择输入通道SELECT——发送点亮SENDS——需占用输出总线点亮MUTE——推对应推子激活，再次点SENDS灯灭，可以开始使用了；多通道需要加效果，发送1-4总线，在该输出总线插入效果再次发送其它总线（5-8&L, R），效果程度由插入总线1-4的推子控制，音量大小由发送总线5-8&LR控制。

## 控制和连接

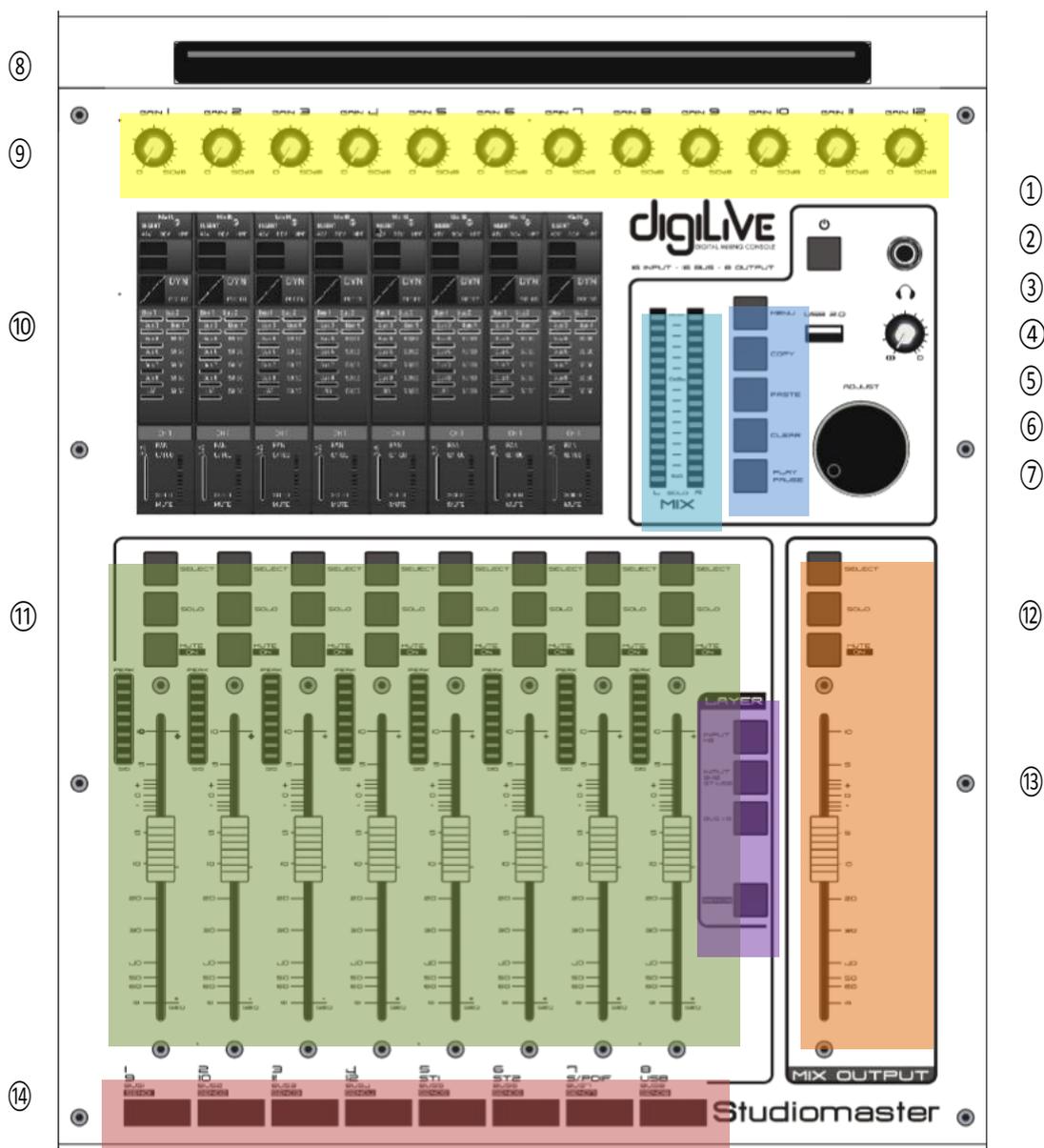


图. 调音台面板

- ① **POWER** 按键：长按 3 秒为开/关机，短按 1 秒为开关显示器。
- ② 耳机接口
- ③ **USB 2.0** 接口
- ④ 耳机音量（物理旋钮加**SETUP**菜单里**Monitor**调节）
- ⑤ 五个按键自上而下分别是：**SETUP**、**BACK**、**COPY**、**PASTE** 和 **PLAY/PAUSE**。  
**MENU** 为系统页翻页按键  
**BACK** 用于系统退出  
**COPY** 与 **PASTE** 用于复制与粘贴通道的参数设置  
**PLAY/PAUSE**：用于播放/暂停从 **USB** 读取的音源
- ⑥ 参数调节旋钮

- ⑦ 主输出的 16 段电平表
- ⑧ IPad 的凹形放置槽
- ⑨ 12 路麦克风输入模拟前级增益
- ⑩ 7 寸触摸高清屏
- ⑪ 带有 **SELECT** (选择)、**SOLO** (监听)、**MUTE/ON** (静音/开启)、8 段电平表和 **CH** 的电动推子
- ⑫ 带有 **SELECT** (选择)、**SOLO** (监听)、**MUTE/ON** (静音/开启) 和电动推子的主输出通道条
- ⑬ 三个翻页按键 **输入INPUT1-8**、**输入INPUT9-12 ST-USB** 和**输出 BUS1-8**，**发送模式**按键**SENDS**；当系统停留在 **IN1** 或 **IN2** 页，按下“**SELECT**”选择某一通道，按下“**SENDS**”，按欲以发送通道的**MUTE** 开启发送，推动物理推子激活该总线的发送量 (Bus1~Bus8, LR)，当进入“**SENDS**”后，**SOLO** 为通道发送快速置“0”功能
- ⑭ 通道标签

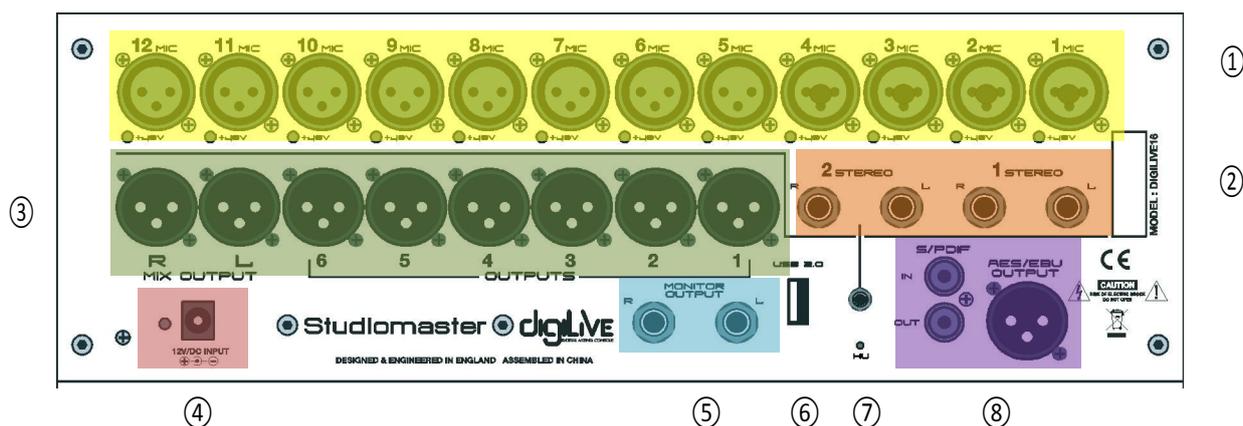


图 . 调音台后面板

- ① 4 路 **Combo** 输入端口，8 路 **XLR** 麦克风输入端口
- ② 2 路 **Jack** 立体声输入端口
- ③ 8 路输出端口 (**16路输出总线按需求占用输出端口**)
- ④ 电源接口
- ⑤ 1 路立体声监听输出端口
- ⑥ **USB 2.0** 接口
- ⑦ 3.5mm **立体声输入**接口,与 **STEREO 2** 并联
- ⑧ **S/PDIF** 输入/输出端口，**AES/EBU** 输出端口

## 输入通道

*Digilive16*包含 12路 *Mono*（麦克风）输入通道，2路模拟 *Stereo*（立体声）输入通道、1路 *StereoS/PDIF*输入通道和 1路 *StereoUSB*输入通道。*INPUT1-8*和 *INPUT9-12ST-USB* 为输入页翻页按键，

***INPUT1-8***页 包含 8路 *Mono*输入通道 *CH1~CH8*，

***INPUT9-12ST-USB*** 页 包含 4路 *Mono*输入通道 *CH9~CH12*，2路模拟 *Stereo*（立体声）输入通道、1路 *Stereo S/PDIF*输入通道和 1路 *StereoUSB*输入通道。

通过 *INPUT1-8*和 *INPUT9-12ST-USB*翻页按键或左右滑动屏幕来实现翻页。

## MIC 通道

*Mic*输入通道包含5个模块——*InputStage*（输入段），*EQ*（均衡器），*Dynamics*（动态），*Bus Send*（总线发送）和 *Output Stage*（输出段）。单击某个模块将弹出对应的子页面；单击子页面上的关闭按钮，退出该子页面。



### ① *Input Stage*

该模块显示麦克风输入通道的 48V 幻象电源、相位、延时、高通滤波和效果器插入的设置情况。

### ② *EQ*

该模块显示麦克风输入通道的 *EQ* 曲线。

### ③ *Dynamics*

该模块显示麦克风输入通道的 *Dynamics* 曲线。

### ④ *Bus Send*

该模块显示麦克风输入通道发送到总线的情况，包含所发送的总线及其电平大小和 *Pan* 值。

⑤ **Output Stage** 显示麦克风输入通道的名称、*Pan*值、**Solo**、**Mute**、推子电平的设置情况和 **Meter** 电平信息。双击 **CH 1**，通道名处于编辑状态，通过弹出的英文输入法可修改通道名称。

## Input Stage 子页



### ① 通道切换

单击按钮，选择同一页中的上一个或下一个通道。

### ② 48V 幻象电源

单击该按钮，使能 **48V** 幻象电源，再单击则关闭 **48V**。默认情况为关闭。

### ③ REV（反相）

单击该按钮，使能反相，再单击则关闭反相。默认情况为关闭。

### ④ Delay（延时）

单击 **IN** 按钮，使能延时，默认情况下关闭延时。通过触控旋钮或通过调节面板上的旋钮来调节延时时间（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）。延时时间的范围为 **0 ms** 至 **200 ms**，默认值为 **0 ms**。

### ⑤ HPF（高通滤波器）

单击 **IN** 按钮，使能 **HPF**，默认情况下关闭 **HPF**。通过触控旋钮或通过调节面板上的旋钮来调节延时时间（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 **HPF** 的频率。频率范围为 **16Hz** 至 **400Hz**，默认值为 **16Hz**。

### ⑥ Insert（插入效果器）

单击某一效果器模块的按钮，在该通道的 **EQ** 前插入该模块。所有效果器模块不能复用，每个输入通道只能插入一个效果器模块（该模块的 **Link** 参数为该通道对应的序号），而总线（**Bus1~Bus8, L&R**）可插入两个效果器模块，插入该总线的顺序按照选择的先后顺序来确定。当选择的模块已被其他通道或总线占用时，弹出对话框：“*The module can be used*

onlyonceanditisalreadyusedby\*\*. Areyousureyouwanttousethemoduleforcibly now?

Yes No”。

效果器设置进入路径：SETUP→FX→双击对应的效果模块

#### 4 段全参数均衡器，频率范围为 20Hz 至 20KHz。



##### ① 通道切换

单击按钮，选择同一页中的上一个或下一个通道。

##### ② Bypass（旁通）

单击该按钮，使能 *Bypass*，旁通 *EQ*，再单击则关闭 *Bypass*，使能 *EQ*。默认情况为关闭 *Bypass*。

##### ③ Flat

单击该按钮，使 *EQ* 图的曲线拉平。默认情况关闭 *Flat*。

##### ④ 4 段 *EQ* 曲线图

曲线图中有四个点，其位置分别代表 4 段 *EQ* 滤波器的中心频率（每个点的频率范围均为 20Hz 至 20KHz）。拖拽四个点可以设置 4 段 *EQ* 滤波器的参数，当选中某点时，在其附近的参数悬浮框显示该段滤波器的参数（增益、中心频率和 *Q* 值）。

##### ⑤ 4 段 *EQ* 滤波器的选择按钮

单击某频段按钮，选择该频段滤波器。

##### ⑥ 参数设置

通过触控旋钮或通过调节面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Gain*（增益）、*Frequency*（频率）或 *Q* 值。

**Gain:** 允许在所选的频率段有最大 18 dB 的增益衰减或提升，默认值为 0 dB。

**Frequency:** 调节 *EQ* 的 4 个频段滤波器的中心频率。高频段（*High*）的默认值为 4 kHz；中高频段（*High Mid*）的默认值为 1K Hz；中低频段（*Low Mid*）的默认值为 200 Hz；低频段（*Low*）的默认值为 60 Hz。

Q: 调节 EQ 的 4 个频段滤波器的带宽。Q 的范围为 0.5 (宽) 至 10.0 (窄), 默认值为 0.5。

### ⑦ Library (库)

保存或加载用户的 EQ 设置。单击下拉按钮, 在弹出的库列表选择某一个库文件, 加载 EQ 设置。在设置好 EQ 参数后, 单击“Save”按钮, 在弹出的库列表 (列表中有 16 个库名, Preset1~Preset16) 中选择某一个库文件后, 该库文件名处于编辑状态, 可通过弹出的键盘修改库名, 然后单击“Confirm”确认保存, 若不想修改库名, 直接单击“Cancel”。

## Dynamics 子页

该子页包括通道选择、动态库、Gate (噪声门)、Compressor (压缩器)、Side chain 和动态曲线图等部分。



### ① 通道切换

单击按钮, 选择同一页中的上一个或下一个通道。

### ② Library (库)

保存或加载用户的 Dynamics 设置。单击下拉按钮, 在弹出的库列表选择某一个库文件, 加载 Dynamics 设置。在设置好 Dynamics 参数后, 单击“Save”按钮, 在弹出的库列表 (列表中有 16 个库名, Preset1~Preset16) 中选择某一个库文件后, 该库文件名处于编辑状态, 可通过弹出的键盘修改库名, 然后单击“Confirm”确认保存, 若不想修改库名, 直接单击“Cancel”。

### ③ Gate (噪声门)

**IN:** 单击该按钮, 使能 Gate, 再单击则关闭 Gate。默认情况下为关闭。

**Gate 曲线图:** 纵坐标表示 Threshold, 横坐标表示时间, 上升曲线受 Attack 控制, 水平线受 Hold 控制, 下降曲线受 Release 控制。

**参数调节:** 通过拖动滑块或通过调节面板上的旋钮 (正常旋转旋钮为粗调, 按下后旋转为精调) 来调节 Gate 的参数。双击参数框可恢复成默认值。

**Threshold:** 调节通道噪声门的阈值, 范围为从 -80 dB 至 0 dB, 默认值为 -80 dB。低于阈

---

值的信号将被截止，所以为了通过噪声门，信号的电平需要超过阈值。

**Hold**（保持时间）：范围为2ms至2000ms，默认值为2ms。

**Attack**（启动时间）：范围为0.5ms至100ms，默认值为3ms。

**Release**（释放时间）：范围为2ms至2s，默认值为350ms（此值适用于很多音源）。

**Depth**：调节低于阈值的信号的衰减量，范围为0 dB至-80dB，默认值为-80dB。

#### ④ Compressor（压缩器）

**IN**：单击该按键，使能 Compressor，再单击则关闭 Compressor。默认情况下为关闭。

**Compressor 曲线图**：Threshold 更改折点在斜线上的位置，Ratio 更改折点上方斜线的弯曲情况，Gain 控制斜线上下的位置。

**参数调节**：通过拖动滑块或通过调节面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 Gate 的参数。

**Threshold**：调节通道压缩器的阈值，范围为从-80 dB 至 0 dB，默认值为-20 dB。低于阈值的信号不会被压缩；根据 Ratio，在一定程度上减少高于阈值的信号的电平。

**Ratio**：调节压缩比，范围为 1.0 至 20.0，默认值为 1.0。

**Attack**：范围为 0.5 ms 至 100 ms，默认值为 25 ms。

**Release**：范围为 20 ms 至 5 s，默认值为 350 ms（此值适用于很多音源）。

**Gain**：增益，用来补偿压缩，范围为-12 dB 至+12 dB，默认值为 0 dB。

#### ⑤ Side Chain

单击下拉按键，在下拉列表（CH1~CH12，ST1，ST2）中选择 Sidechain的通道（对于 CH1~CH12，Side Chain 可以选择其他单通道的 Pre/Post EQ；

#### ⑥ Bypass（旁通）

单击该按键，使能Bypass，旁通Dynamics(Gate和 Compressor)，再单击则关闭Bypass，使能 Dynamics。默认情况为关闭 Bypass。

### Bus Send 子页

输入通道可以将信号发送到 4 路单声道总线、4 路立体声总线和 L/R 主输出总线中。



### ① 通道切换

单击按键，选择同一页中的上一个或下一个通道。

### ② 总线发送使能

单击某总线按键，将通道信号发送到该总线；再单击该按键则关闭发送。

### ③ *PreFader/PostFader* 切换选择

默认设置为 *PreFader*。单击该按键，切换到 *PostFader*，再单击则恢复默认设置。

### ④ PAN 控制

默认值为50|50，通过左右拖动滑块或调节面板上的旋钮来调节PAN值。双击参数框可恢复成默认值。

### ⑤ 发送电平控制

通过上下拖动滑块来控制发送信号的电平。

## Output Stage 子页

该子页主要包括 *PAN*（声像）、*Solo*（监听）、*Mute*（静音）、推子控制和信号电平显示。



### ① 通道切换

单击按键，选择同一层中的上一个或下一个通道。

### ② PAN 控制

默认值为50|50，通过触控旋钮或调节面板上的旋钮来调节PAN值。双击参数框可恢复成默认值。

### ③ Solo

单击该按键，使能监听；再单击则关闭监听。默认情况下为关闭。

### ④ Mute

单击该按键，使能静音；再单击则关闭静音。默认情况下为关闭。

### ⑤ Fader 控制

通过拖动滑块或面板上的推子来控制推子电平大小，参数框实时显示推子电平的数值。双击参数框可快速置 0。

### ⑥ Meter 电平显示

通道信号电平表，指示通道的推子后信号电平。

## Stereo 通道

*Stereo*输入通道与*Mono*通道相同，也包含*InputStage*（输入段），*EQ*（均衡器），*Dynamics*（动态），*BusSend*（总线发送）和*OutputStage*（输出段）五个模块。单击某个模块将弹出对应的子页面；单击子页面上的关闭按钮，退出该子页面。



## Input Stage 子页



### ① 通道切换

单击按钮，选择同一层中的上一个或下一个通道。

### ② SUM

当立体声接口只插入一个（左声道或右声道）时，单击该按钮，将一个声道的信号复制到另一个声道后再进入立体声处理通道；再单击关闭 **SUM**。默认情况为关闭。

### ③ REV (反相)

单击该按钮，使能反相，再单击则关闭反相。默认情况为关闭。

### ④ Trim (数字增益调整)

单击 **IN** 按钮，能使用 **Trim**，默认情况下为关闭。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 **Trim**。**Trim** 的范围为 **-20dB** 至 **20dB**，默认值为 **0dB**。

## ⑤ HPF (高通滤波器)

单击  按键，使能HPF，默认情况下关闭HPF。通过触控旋钮或通过调节面板上的旋钮来调节延时时间（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 HPF 的频率。频率范围为 16Hz至 400Hz，默认值为 16Hz。

## ⑥ Insert (插入效果器)

单击某一效果器模块的按键，在该通道的 EQ 前插入该模块。所有效果器模块不能复用，所有输入通道只能插入一个效果器模块（该模块的Link参数为该通道对应的序号），而总线（Bus1~Bus8, L&R）可插入两个效果器模块，插入该总线的顺序按照选择的先后顺序来确定。当选择的模块已被其他通道或总线占用时，弹出对话框：“The module can be used only once and it is already used by \*\*. Are you sure you want to use the module forcibly now? YesNo”。

## EQ 子页

该子页与 MIC 通道的 EQ 子页相同，详情请参见 P7 页。

## Dynamics 子页

该子页与 MIC 通道的 Dynamics 子页相同，详情请参见 P8 页。

## Bus Send 子页

立体声 ST1 和 ST2 的 Bus Send 子页与 Mono 通道的相同，请参见 P10 页。S/PDIF 和 USB 通道只能发送给立体声总线 Bus5~ Bus8 和 Master L&R，操作与 Mono 通道的立体声总线发送相同，其界面如下图所示。



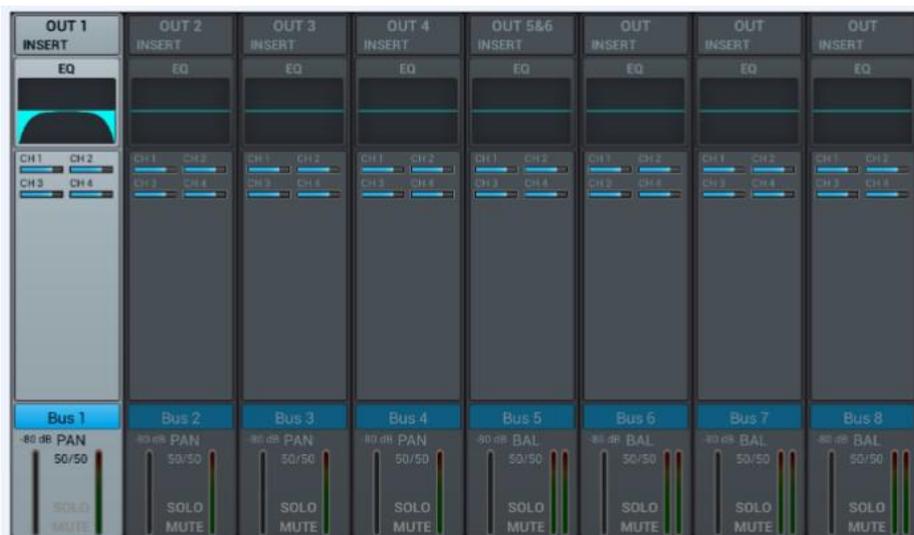
## Output Stage 子页

该部分请参见 Mono 通道的 Output Stage 子页

## 输出总线

Digilive 16 共有 14 条输出总线：4 条 Mono 总线 Bus1~Bus4 和 5 条 Stereo 总线 Bus5~Bus8、MasterL&R。默认情况下，BUS1-8 页显示 Bus1~Bus8 的处理通道条。当系统停留在 BUS1-8 页时，按下面板上 L&R 主输出的选择按钮“SEL”，BUS 页向左移动两个通道条，显示 Bus 3~Master L&R 的通道信息，若按下 Bus 1 或 Bus 2 的“SEL”，则 BUS 页向右移动，显示 Bus 1~Bus 8 的处理通道。

输出总线处理通道包含 4 个模块——InputStage（输入段），EQ（均衡器），InputSource（输入源）和 OutputStage（输出段），除了 InputSource 没有子页外，其他三个模块都有子页。单击某个模块将弹出对应的子页面；单击子页面上的关闭按钮，退出该子页面。



## ① Input Stage

该模块显示总线分配到的输出口和效果器插入的设置情况。

### ② EQ

该模块显示总线的 EQ 曲线图。

### ③ Input Source

该模块显示发送到该总线的通道信息。

### ④ Output Stage

该模块显示总线的名称、Pan/BAL 值、Solo、Mute、延时设置、推子电平的设置情况和 Meter 电平信息。双击 **Bus 1**，总线名处于编辑状态，通过弹出的键盘可修改总线名称。

## Mono 总线

Bus1~Bus4为 Mono总线。

### Input Stage 子页

该页包含 Send(发送)和 Insert(插入)两部分。Bus1~Bus4 可以将信号发送到 Bus5~Bus8 总线和 L/R 主输出总线，Bus5~Bus8 总线只能将信号发送到 L/R 主输出总线。

OUT3 表示该总线分配到物理输出接口 3，如果总线没有被分配到物理输出端口，则显示 OUT。总线分配到物理输出端口的操作见 Patch 页说明。



### ① 通道切换

单击按钮，选择同一页中的上一个或下一个总线通道。

### ② 总线发送使能

单击某总线按钮，将通道信号发送到该总线；再单击该按钮则关闭发送。

### ③ PreFader/PostFader 切换选择

默认设置为 *PreFader*。单击该按钮，切换到 *PostFader*，再单击则恢复默认设置。

### ④ PAN 控制

默认值为 *50|50*，通过左右拖动滑块或调节面板上的旋钮来调节 *PAN* 值。双击参数框可恢复成默认值。

### ⑤ 发送电平控制

通过上下拖动滑块来控制发送信号的电平。

### ⑥ Insert (插入效果器)

单击某一效果器模块的按钮，在该通道的 *EQ* 前插入该模块。所有效果器模块不能复用，总线 (*Bus1~Bus8, L&R*) 可插入两个效果器模块，插入该总线的顺序按照选择的先后顺序来确定。当选择的模块已被其他通道或总线占用时，弹出对话框：“*The module can be used only once and it is already used by \*\*. Are you sure you want to use the module forcibly now? Yes No*”。

## EQ 子页

该子页与 *MIC* 通道的 *EQ* 子页相同，详情请参见 *P7* 页。

## Output Stage 子页

该页主要包括 *Delay* (延时)、*PAN*、*Solo* (监听)、*Mute* (静音)、推子电平控制和信号电平显示。( *Bus5~Bus8* 和 *L&R* 总线的输出段与 *Bus1~Bus4* 的类似)。



### ① 通道切换

单击按钮，选择同一页中的上一个或下一个总线通道。

### ② Delay (延时)

单击 **IN** 按钮，使能延时，默认情况下关闭延时。通过触控旋钮或通过调节面板上的

旋钮来调节延时时间（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）。延时时间的范围为  $0\text{ ms}$  至  $200\text{ ms}$ ，默认值为  $0\text{ ms}$ 。

### ③ PAN 控制

默认值为  $50|50$ ，通过触控旋钮或调节面板上的旋钮来调节 *PAN* 值。双击参数框可恢复成默认值。

### ④ Solo

单击该按键，使能监听；再单击则关闭监听。默认情况下为关闭。

### ⑤ Mute

单击该按键，使能静音；再单击则关闭静音。默认情况下为关闭。

### ⑥ Fader 控制

通过拖动滑块或面板上的推子来控制推子电平大小，参数框实时显示推子电平的数值。双击参数框可快速置  $0$ 。

### ⑦ Meter 电平显示

通道信号电平表，指示通道的推子后信号电平。

## Setup 页

该页包含 *Information*（信息）、*Sample Rate*（采样率）、*Delay Unit*（延时单位）、*System*（系统）、*WiFi*（无线）、*Remote*（遥控）、*Brightness*（亮度）和 *Time & Date*（时间日期）。



### ① Scenes

显示场景名称

### ② 系统时间

显示系统时间，显示系统时间和日期。当调音台连接网络时，单击“Sync”按键，可使调音台的系统时间、日期与网络同步。

### ③ Information (信息显示)

*System Version* 显示调音台的 *APK*、*DSP* 和 *Fader* 等软件的版本，*IP Address* 显示调音台的 *IP* 地址。

### ④ Sample Rate (采样频率)

默认设置为 *48.0 KHz*，当单击 *44.1 KHz* 时，弹出提示框“*The Sample Rate of 44.1 KHz is only used for Digital Outputs.*”，*44.1 KHz* 变亮，*48 KHz* 变暗。系统启动后始终默认设置为 *48.0 KHz*。

### ⑤ Delay Unit (延时单位)

单击“*ms*”、“*ft*”和“*m*”三个按键中的任一个，选择延时的时间单位。默认设置为“*ms*”。系统启动后，延时单位为上次关机前的设置。

### ⑥ System

包含 *Maintenance* 和 *Home Screener* 二个按键，详情请参见 *Maintenance* 子页。

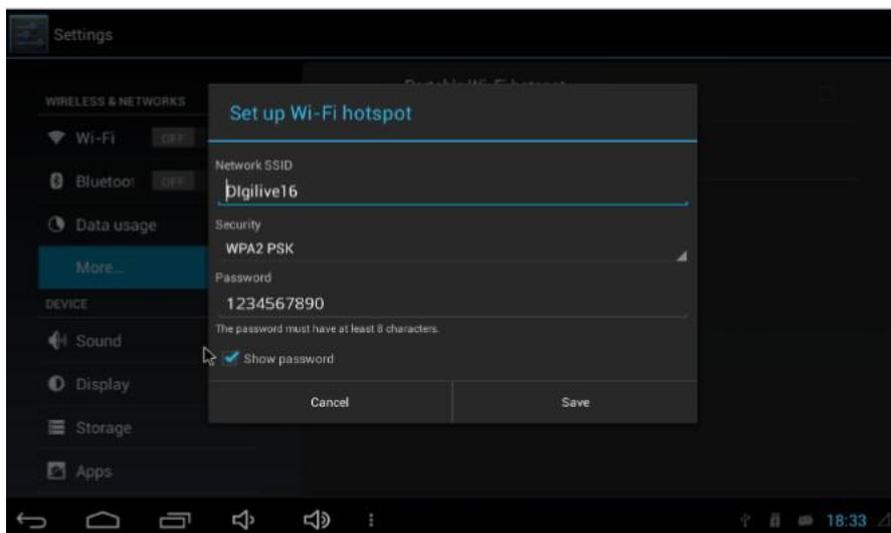
### ⑦ Setup Wifi

此按键可以设置 *WIFI* 的一些信息，用于和 *IPAD* 连接。

调音台部分设置如下：

首先请确保随机附送的 *WIFI* 模块有插入到调音台上。

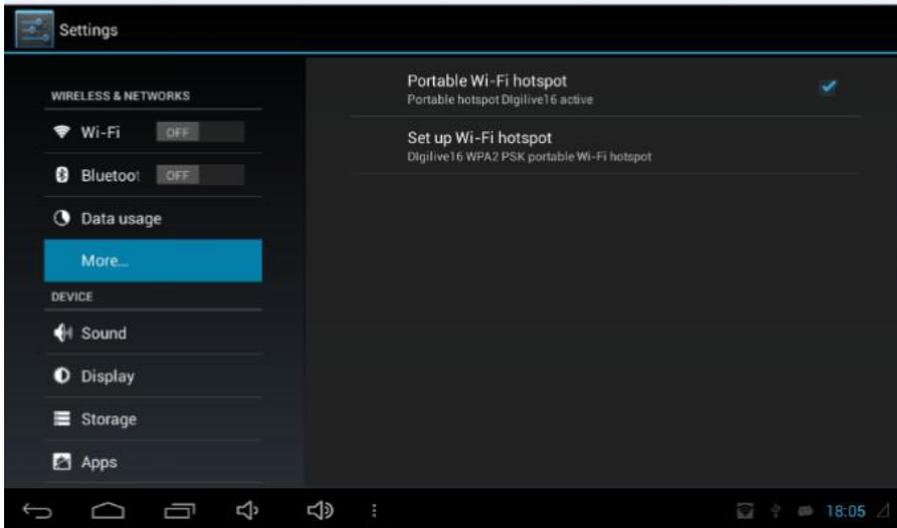
单击“*SetupWifi*”→“*More*”→“*Portable hotspot*”→“*Setup Wi-Fi hotspot*”将弹出信息框，如图



请在 *Network SSID* 中输入后续的网络名称，如图中的“*Digilive16*”

在 *Password* 栏中设置密码，如图中的“*1234567890*”

并确保“*Portable Wi-Fi hotspot*”打上勾，如下图。



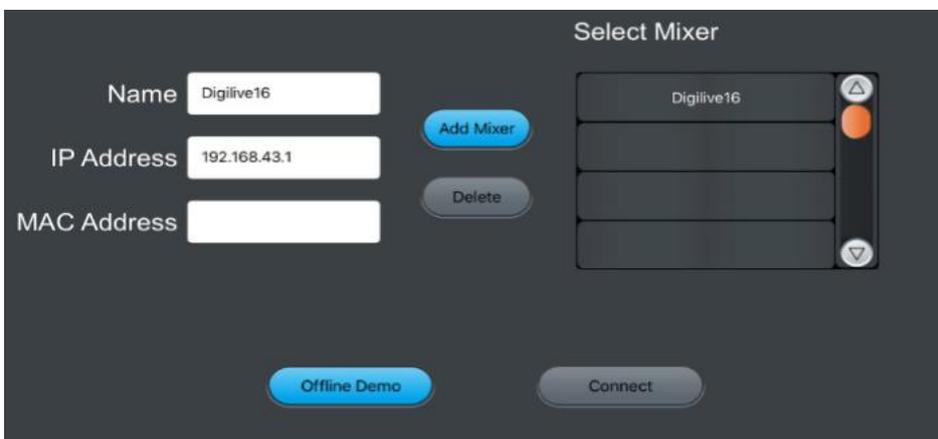
单击“Save”将保存 *Wifi* 的设置信息，按面板上的“BACK”可返回到调音台界面。

## IPAD 部分设置如下：

1. 在 *AppStore*中下载并安装 *AppDigilive*
2. 在 *IPAD*的 *WIFI*设置中选取此前在调音台中设定的网络“*Digilive16*”如下图



3. 点击打开 *APP“Digilive16”*弹出以下对话框，*Name* 可以自由命名，*IP Address*可以在调音台的 *Setup*页面里面找到。



4. 击打开“Connect”进入 APP“Digilive16”如下图，



WIFI 连接成功

⑧ **Brightness**, 显示器亮度调节。

总共六格，默认设置为三格（50%）亮。系统启动后，**Brightness** 的设置为上次关机前的设置。

## Maintenance 页



---

### ① **Update from USB**

单击“*Update from USB*”按键，弹出对话框“*After the update the System will reboot automatically. Are you sure you want to update the System?*”，点击“*Install*”后按照提示信息即可完成更新。

### ② **Factory Reset**

单击“*Factory Reset*”按键，弹出对话框“*Do you want to do a Factory Reset? This reset your Settings to factory defaults . The System will restart automatically after finishing*”，接着点击“*Factory Reset*”之后调音台将会自动重启。

长时间使用本产品如果发现操作迟缓，可使用本功能将设备恢复到出厂时的设置，请注意使用本功能将清除产品内部所有数据，因此在重置前请使用 *U* 盘保存你的重要数据。

### ③ **Toggle Dev Mode**

开发调试模式，非专业人士建议不要使用此功能。

### ④ **Android Home Screen**

开发调试模式，非专业人士建议不要使用此功能。

### ⑤ **Import Settings**

开发调试模式，非专业人士建议不要使用此功能。

### ⑥ **Export Settings**

开发调试模式，非专业人士建议不要使用此功能。

### ⑦ **Calibrate Screen**

触摸屏校正功能，单击“*Calibrate Screen*”按键，弹出对话框“*this will start a calibration software for your touch screen. Please touch the white crosses. If the calibrations messes up, you will have to connect amouse to the device and repeat it*”，点击“*Calibrate*”后按照提示信息即可完成触摸屏校正。请注意此操作步骤将影响你以后的使用，触摸屏校正时请站立于调音台的正前方进行，如感觉点触不适应可尝试重复此步骤。

### ⑧ **Save Log**

开发调试模式，非专业人士建议不要使用此功能。

## Patch页

此部分主要是选择分配到 8个模拟输出接口、S/PDIF输出接口和 USB输出接口的总线。调音台有 4个单声道总线 Bus1~Bus4，4个立体声总线 Bus5L~Bus8R和主输出总线 Master L、Master R。



### ① Default (默认模式)

Default模式为Bus1-Bus5R分配到OUT1~OUT6, Master L与Master R分配到OUT7-8、S/PDIFOUT和 USBOUT。

### ② Custom (自定义模式)

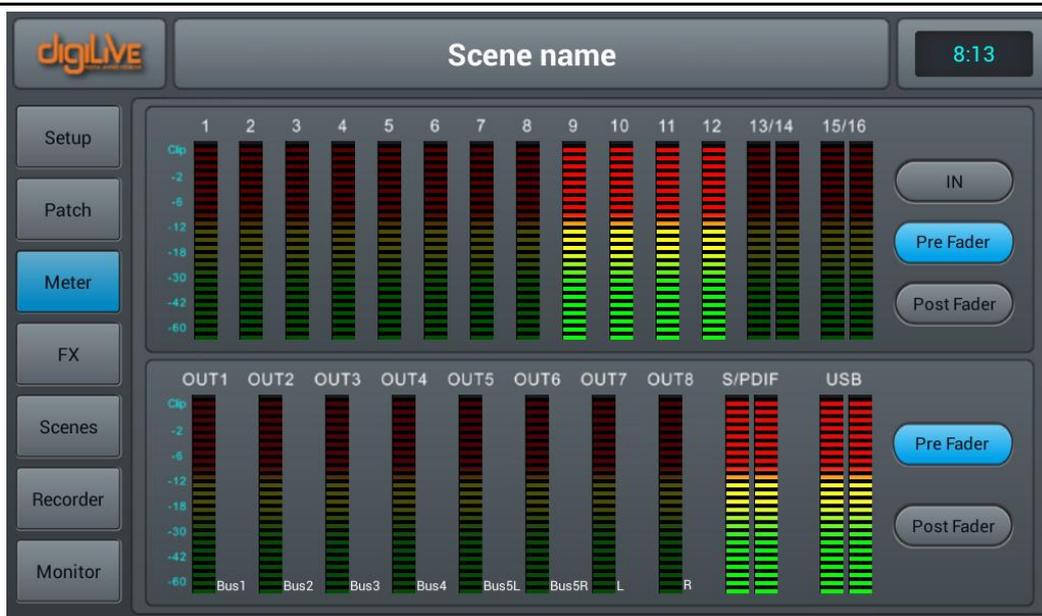
当单击“Custom123”按键后，切换至用户自定义模式。单击任意输出端口的“”，然后选择要派送的总线，从而完成总线到端口的路由设定。

注：S/PDIF 和 USB 输出只能成对地选择立体声总线或主输出总线，而 8 个模拟输出口可以选择 14 个总线中的任意一个。

系统启动后，Patch 的设置为上次关机前的设置。

## Meter 页

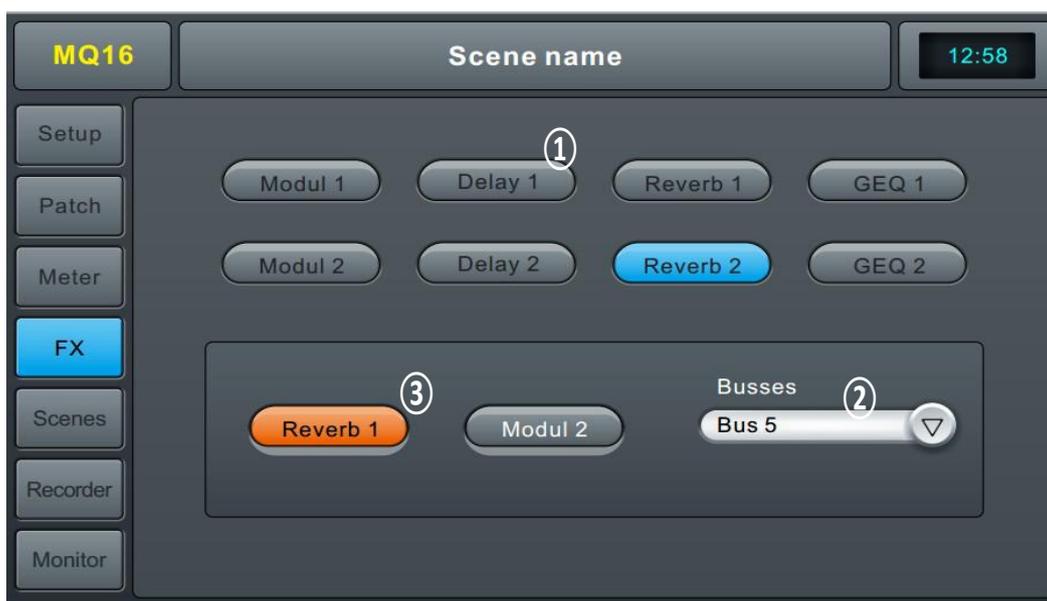
该页包含两个部分：输入处理通道的信号电平和输出端口的信号电平。



输入处理通道的信号电平有三种模式——*IN*（输入）、*Pre Fader*（推子前）和 *Post Fader*（推子后），默认为*Pre Fader*模式。通过单击按键来选择显示的信号电平模式。

输出端口的信号电平有两种模式——*Pre Fader*（推子前）和*Post Fader*（推子后），默认为 *Pre Fader* 模式。通过单击按键来选择显示的信号电平模式。在输出端口的信号电平的右边显示分配到该端口的总线名称。

## FX 页



效果器包含8个模块：2个*Modulation*（调制），2个*Delay*（延时），2个*Reverb*（混

响)和 2 个 15 段 GEQ。所有模块可插入到输入处理通道或总线处理通道中,但是仅可使用一次。

**注意,输入处理通道只能插入一个效果器模块,而总线可以插入两个效果器模块。**

### ① 效果器模块

双击效果器模块,则弹出该模块参数设置的子页面;单击子页面上的关闭键将退出该子页面,返回到 FX 页。

### ② 总线选择

单击下拉按钮,在下拉列表中选择总线 (*Bus1~Bus8, Maste L&R*)。若所选总线在通道的输入段已选择效果器模块,则在左边的框内按选择顺序从左到右显示所选效果器模块,若没有选择,则拖拽上面的效果器模块到空框中(若该效果器已被其他通道或总线占用,弹出对话框:“*The module can be used only once and it is already used by\*\*.Are you sure you want to use the module for forcibly now?Yes No*”)。

## Module at on 子页

在 FX 子页双击“Modulation 1 或 2”按键后进入 Modulation 参数调节子页,如下图。



### ① 模块选择

单击左右选择按键,选择效果器模块: (*Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2*)。

### ② Type (类型)

单击下拉按钮,在下拉列表中选择所要的类型—*Chorus Slow/Chorus Fast/Flanger*

### ③ Dry-Wet 设置

范围从 0 至 100，默认值为 0。通过拖动滑块或面板上的旋钮来调节 *Dry-Wet* 参数。

### ④ EQ LS

**曲线图：**显示 *LS* 的曲线。

**Gain：**增益范围为 $\pm 18$  dB，默认值为 0 dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Gain*。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Freq：**频率范围为 20 Hz 至 200 Hz，默认值为 100 Hz。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Frequency*。双击参数框可快速恢复至默认值。

### ⑤ EQ HS

**曲线图：**显示 *HS* 的曲线。

**Gain：**增益范围为 $\pm 18$  dB，默认值为 0 dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Gain*。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Freq：**频率范围为 1.5 kHz 至 15 kHz，默认值为 6.3 kHz。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Frequency*。双击参数框可快速恢复至默认值。

### ⑥ 其他参数

**Speed：**范围从 50 至 200，默认值为 100。通过拖动滑块或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Speed*。

**Intensity：**范围从 50 至 200，默认值为 100。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Intensity*。

**Pre Delay：**设置预延时时间，范围为 0~100 ms，默认值为 0 ms。通过触控旋钮或面板上的旋钮来调节时间参数。

## Delay 子页

在 *FX* 子页双击“Delay1 或 2”按键后进入 *Delay* 参数调节子页，如下图。



### ① 模块选择

单击左右选择按键，选择效果器模块：（*Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2*）。

### ② Type（类型）

单击下拉按键，在下拉列表中选择所要的类型—*One Echo 1/4, Two Echo 1/8, Three Echo 1/16, Three Echo 1/16 Delayed, Four Echo 1/16, One Echo 1/4 with 4 Reflect*。

### ③ Dry-Wet 设置

范围从 0 至 100，默认值为 0。通过拖动滑块或面板上的旋钮来调节 *Dry-Wet* 参数。

### ④ EQ LS

**曲线图：**显示 *LS* 的曲线。

**Gain：**增益范围为±18 dB，默认值为 0 dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Gain*。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Freq：**频率范围为 20 Hz 至 200 Hz，默认值为 100 Hz。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Frequency*。双击参数框可快速恢复至默认值。

### ⑤ EQ HS

**曲线图：**显示 *HS* 的曲线。

**Gain：**增益范围为±18 dB，默认值为 0 dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Gain*。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Freq：**频率范围为 1.5 kHz 至 15 kHz，默认值为 6.3 kHz。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Frequency*。双击参数框可快速恢复至默认值。

## ⑥ 其他参数

**Factor** : 范围为 **0 至 13**, 默认值为 **1**。通过拖动滑块或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 **Factor**。

**Tempo** : 范围为 **40 至 240 BPM**, 默认值为 **80**。通过面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 **Tempo**。

**Tap Tempo** : 连续点击该按键，设置 **BPM** 值，最少要点击 **3** 次。

**Delay Time** : 范围为 **0 至 2000 ms**, 默认值为 **750 ms**。通过面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节时间参数。双击参数框可快速恢复至默认值。**Delay Time**也可由**Factor**和**Tempo**设置（关系见表1），**Factor**相当于粗调，**Tempo**相当于细调。例如，**Factor**设为**8**，**Tempo**设为**120BPM**，**Delay Time**为**500ms**（ $60 \times 1000 / 120 = 500$ ），若将**Factor**设为**9**，则**Delay Time**为**1000ms**；若将**Factor**设为**7**，则**Delay Time**为**250 ms**。

表 1

	Factor	Ratio to BPM	
<b>Feedback</b> : 将延时的输出幅衰减的回声。范围为 <b>0</b> 至 <b>90</b> ，板上的旋钮（正常旋转旋钮为调节。	1	1/24	返回到其输入中，从而产生振默认值为 <b>0</b> 。通过拖动滑块或面板粗调，按下后旋转为精调）来
	2	1/16	
	3	1/12	
	4	1/8	
	5	1/6	
	6	1/4	
	7	1/2	
<b>Reverb 子页</b>  在 <b>FX</b> 子页双击“ <b>Reverb1</b> 或子页，如下图。		Equivalent to	2”按键后进入 <b>Reverb</b> 参数调节子
	8	BPM	
	9	x 2	
	10	x 3	
	11	x 4	
	12	x 5	
13	x 6		



### ① 模块选择

单击左右选择按键，选择效果器模块：（*Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2*）。

### ② Type（类型）

单击下拉按键，在下拉列表中选择所要的类型—*Hall Bright/Hall Warm/ Room Bright/ Room Warm /Plate Bright/ Plate Warm*。

### ③ Dry-Wet 设置

范围从 0 至 100，默认值为 0。通过拖动滑块或面板上的旋钮来调节 *Dry-Wet* 参数。

### ④ EQ LS

**曲线图：**显示 *LS* 的曲线。

**Gain：**增益范围为±18 dB，默认值为 0 dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Gain*。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Freq：**频率范围为 20 Hz 至 200 Hz，默认值为 100 Hz。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Frequency*。双击参数框可快速恢复至默认值。

### ⑤ EQ HS

**曲线图：**显示 *HS* 的曲线。

**Gain：**增益范围为±18 dB，默认值为 0 dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Gain*。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Freq：**频率范围为 1.5 kHz 至 15 kHz，默认值为 6.3 kHz。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 *Frequency*。双击参数框可快速恢复至默认值。

## ⑥ 其他参数

**Time**：该参数可设置模拟空间的基本大小，范围为 0 至 15 s，默认值为 8 s。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节。双击参数框可快速恢复至默认值。表 2 是不同 **Type** 的时间参数范围及默认设置。

表 2

<b>Type</b>	<b>Mn</b>	<b>Max</b>	<b>Default</b>
Hall Bright	0.8s	12.0s	1.6 s
Hall Warm			
Room Bright	0.4s	8.0s	0.8 s
Room Warm			
Plate Bright	0.4s	6.0s	0.6 s
Plate Warm			

**Pre Delay**：设置预延时时间，范围为 0~100 ms，默认值为 0 ms。。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节。双击参数框可快速恢复至默认值。

## GEQ 子页

在 **FX** 子页双击“**GEQ** 或 2”按键后进入 **GEQ** 参数调节子页，如下图。

### 1. 模块选择

单击左右选择按键，选择效果器模块：（**Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-**

Reverb2-GEQ1-GEQ2)。

## 2. Library (库)

保存或加载用户的 *GEQ* 设置。单击下拉按钮，在弹出的库列表中选择某一个库文件，加载 *GEQ* 设置。在设置好 *GEQ* 参数后，单击“Save”按钮，在弹出的库列表（列表中有 16 个库名，Preset1~Preset 16）中选择某一个库文件后，该库文件名处于编辑状态，通过弹出的中英文输入法修改库名，然后单击“Confirm”确认保存，若不想修改库名，直接单击“Confirm”。

## 3. GEQ 图 (内有实用小工具, 请一定会)

右边显示增益坐标 (+18, 0, -18dB)，上边显示频率坐标 (一段: 20Hz, 25Hz, 31Hz, 40Hz, 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 二段125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz,



630, 三段800Hz, 1KHz, 1.25KHz, 1.6KHz, 2KHz, 2.5KHz, 3.15, 4KHz, 四段5KHz, 6.3KHz, 8KHz, 10KHz, 12.5KHz, 16KHz, 20KHz) 和对应频点的增益 (默认值为0dB)。选择底部频段用对应的物理推子来控制对应频点的调节增益。

## 4. 操作

**Bypass:** 单击该按钮，使能 *Bypass*，再单击关闭 *Bypass*，默认情况为关闭。

**Flat:** 单击该按钮，图中所有频点的增益置 0，滑块置于中间位置 (若用推子控制时则推子置于行程的中间位置)。默认情况该功能关闭。

## 5. RTA

有三种：

显示图形灰色时显示图示均衡器界面看不到电平；

按键蓝色是音频电平底部向上冲；

是按键为桔红色，音频电平0dB上下冲。

6. Ultra, fast, Med, Slow, 循环切换，控制电平表刷新速度。

7. Measure. 声场测量激活后计算60秒后退出，然后点击Apply激活测量数据

使用方法，用检测话筒对着音箱，设置路由发送给任意立体声总线，且在SETUP下PATCH里送给USB，在Monitor里用内部振荡器发出的粉红噪声，这样才可以用调音台自己计算

## Scenes 页

该页主要包含 *Scene List*（场景列表）以及对场景的操作。



---

## ① Scene List ( 场景列表 )

**SceneList**包含场景的编号 (**No**)、选择 (**Sel**)、名称 (**Name**) 和建立/更新时间 (**Time**)。通过单击“**Sel**”列中的选择框来选择某一场景。

## ② 操作

**Delete** : 删除场景。当选择某一场景后, 单击该按钮, 弹出对话框“**Are you sure you want to delete this scene?**”, 单击“**Yes**”删除该场景, 单击“**No**”取消删除。

**Rename** : 重命名场景。当选择某一场景后, 单击该按钮, 弹出中英文输入法, 场景名处于编辑状态, 当修改完场景名后点击“**Confirm**”确认。

**Copy** : 复制场景。当选择某一场景后, 单击该按钮, 在所选场景后插入复制的新场景, 新场景名称为“所复制的场景名\_**Copy**”。

**New** : 新建场景。单击该按钮, 在当前场景或选择的场景后插入新建的场景, 场景名称为“**New\***” (\*为数字, 值为场景数+1)。

**Save** : 保存场景。单击该按钮, 保存调音台的设置到当前场景中。

**Load** : 加载场景。当选择某一场景后, 单击该按钮, 加载该场景。

**Import**: 从 **U**盘导入场景。单击该按钮, 弹出提示框“**Compressed file list**”, 选取“**Compressed file list**”下方的 **scene\***列表, 将 **U**盘的场景加载到调音台的场景列表中, 起始位置在当前场景或所选场景后。若导入成功则提示“**Import success**”, 点击“**Confirm**”将所选场景导从**U**盘导入到调音台中。若没有找到**U**盘, 则提示“**No USB stick detected, please reconnect and try again.**”; 若**U**盘中没有找到场景文件, 则提示“**Scenes file not found on USB stick!**”。若所导入的场景名称与调音台场景名称相同, 则自动将该导入的场景名称改为“原 场景名\_**USB**”。

**Export** : 将调音台场景导出到 **U** 盘中。单击场景列表中的“**Sel**”选择框, 选择要导出的场景, 可以单个导出, 也可以多选导出, 然后单击“**Export**”按钮, 若导出成功, 则提示“**Export success**”, 点击“**Confirm**”将所选场景导出到 **U**盘中。若没有找到 **U**盘, 则提示“**No USB stick detected, please reconnect and try again.**”。

**Up** : 向上移动场景。当选择某一场景后, 单击该按钮, 向上移动所选场景, 单击一次移动一行。

**Down** : 向下移动场景当选择某一场景后, 单击该按钮, 向下移动所选场景, 单击一次移动一行。此功能可用于当前场景升序和降序以达到排序的目的。

**Prev** : 浏览上一个场景。当浏览到你要的场景名后, 单击“**Load**”便可加载当前场景。

**Next** : 浏览下一个场景。当浏览到你要的场景名后, 单击“**Load**”便可加载当前场景。

## Recorder 页

### ① 播放器



播放器可显示所播放曲目的名称及播放进度，并包含8个功能按键——停止（）、播放/暂停（）、上一首（）、快退（）、快进（）、下一首（）、播放模式（、、、）和录音按键（）。

Level调节记录电平，不能实时了解信号大小，建议录音工作试录几分回放，看看电平是否合适，避免记录信号过弱信号质量差或者过强削波失真。

### ② 播放和录音的 Meter 显示

实时显示Play①back和Recorder的Meter（录音电平是显示发送到USB的电平，Level旋钮变化的不能显示，所以建议提前试录）

### ③ Playback list

用于显示 U 盘中的曲目列表，单击某个曲目后可直接播放此曲目。

### ④ 录音

录音开关默认选择为 **OFF**，所录音源来自 MasterL/R（可以在Patch里更改），单击录音按键将 MasterL/R总线音频录音到 U盘中，录音的格式为 WAV。

## Monitor 页

该页面主要包含Oscillator（振荡器）、Monitor / Phones（监听/耳机）和Solo的设置。



### ① Oscillator ( 振荡器 )

调音台的振荡器用于系统测试或校准。

**On/Off切换开关**：单击该切换开关，开启（ON）Oscillator（振荡器），再单击则关闭。默认设置为关闭。

**Type**：振荡器产生的信号类型有三种——White noise/Sine wave/Pink noise，单击列表中的某一选项，选择振荡器的信号类型。

**Level**：范围从 $-\infty$ dB至0dB，默认值为-30dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 Level 值。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Frequency**：“Sine wave”（正弦信号）的频率设置，范围从 10 Hz 至 20 kHz，默认值为1 KHz。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节参数值。双击参数框可快速恢复至默认值。

利用“Sine wave”（正弦信号）的频率设置可以扫频体验验证“方”响度曲线。

**Destination**：通过双击列表中的总线来使能振荡器信号发送到的总线。

### ② Monitor/Phones ( 监听/耳机 )

面板的右上方有一个耳机夹克接口（Phones）和一个控制耳机音量的模拟电位器旋钮，后面板有两个立体声监听的三芯¼”夹克输出接口（MON.L and MON.R），用于连接监听音箱。

**Level**：范围从 $-\infty$ dB至0dB，默认值为-20dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮（正常旋转旋钮为粗调，按下后旋转为精调）来调节 Level 值。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Mute**：单击按键，红色按键灯常亮，静音监听信号，再单击，按键灰掉，关闭静音。默认为关闭。注意：耳机的信号与 Monitor 信号相同受面板模拟增益旋钮与 Monitor 的电平和静音控制。

**Meter显示**：实时显示Monitor输出信号的电平（Meter）。

### ③ Solo ( 监听 )

面板上若没有任何 **SOLO** 按钮被按下, 则监听系统监听的是主输出信号。当任意 **SOLO** 按钮被按下时, 监听的是所选通道的 **AFL** 信号或 **PFL** 信号, **SOLO** 按钮按下一次开启。

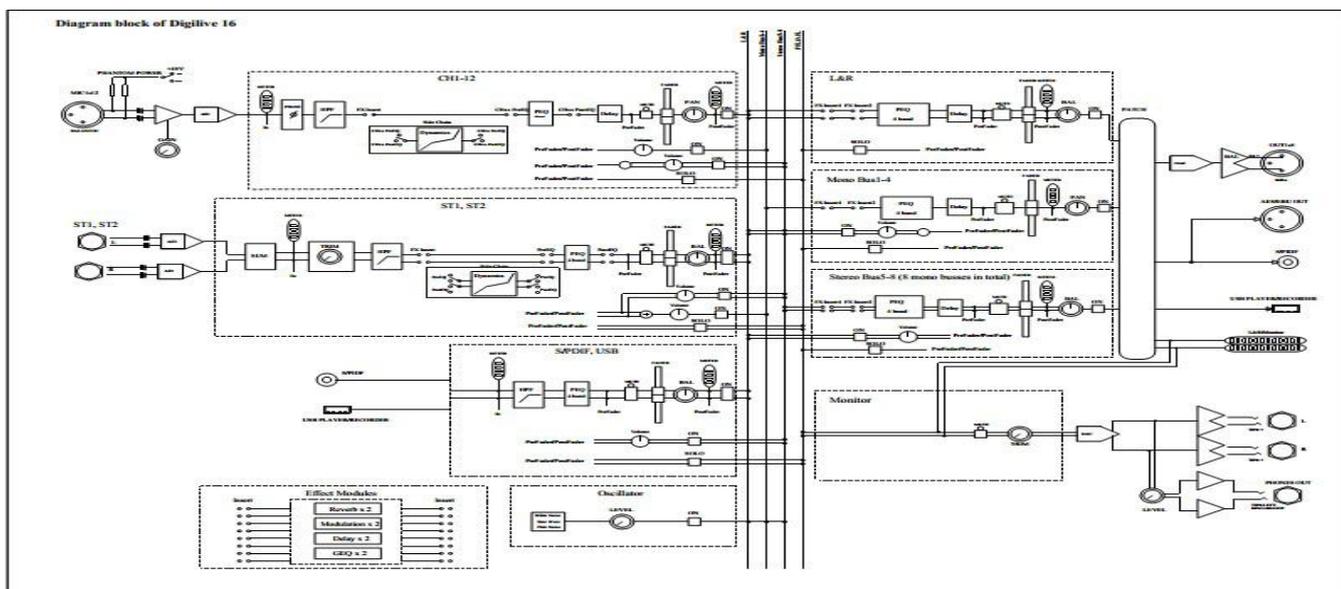
**PFL** 监听推子前信号, 不受推子和静音控制; 如果立体声通道选择 **PFL**, 则监听到的是该通道左、右声道的混合信号。**AFL** 信号监听推子后信号, 受推子和静音控制。

**AFL/PFL 选择按键:** 选择监听模式, 默认为 **AFL** 模式。单击该按键切换为 **PFL** 模式, 再单击则恢复为 **AFL** 模式。

**Trim :** **AFL**或**PFL**的增益调整, 范围从 $-\infty$ dB至0dB, 默认值为-20dB。通过触控旋钮或面板上的旋钮(正常旋转旋钮为粗调, 按下后旋转为精调)来调节 **Trim**值。双击参数框可快速恢复至默认值。

**Meter显示 :** 实时显示Solo信号的电平 (**Meter**)。

## 信号流图



## 技术特性

	通道	描述
麦克风输入	12	8 个 XLR, 4 个 Combo
线路输入	2 (立体声)	2 个 6.5 立体声夹克, 1 个与 2 路立体声通道并联的 3.5 立体声夹克输入接口
主输出	1	8可自定义分配的输出(XLR)
单声道总线	4	
立体声总线	4	
立体声监听	1	TRS 夹克接口
屏幕	7" 触摸屏, 1024x600	
推子	9 个 100 mm 行程的电动推子	
效果器	8 个效果器模块, 2 混响、2 调制、2 延时和 2 个 15 段 GEQ	

<b>AES/EBU输入/输出</b>	输出 (XLR)
<b>S/PDIF 输入/输出</b>	RCA 输入/输出
<b>USB 接口</b>	2
<b>网络</b>	WIFI (需使用外部模块)
<b>IPAD 遥控</b>	支持
<b>电源</b>	DC12V (AC 90-240V50/60Hz)
<b>尺寸(L*W*H)</b>	350*380*150mm
<b>系统</b>	安卓系统
<b>采样频率</b>	48 KHz
<b>AD/DA</b>	192KHz, 24-bit
<b>DSP</b>	40 位浮点的 SHARC 处理器